

## ASAMBLEA ORDINARIA DEL CONSEJO ASESOR DEL INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, siendo las 10 horas del día 4 de Octubre de 2018, se reúnen en la Escuela Nacional de Realización Cinematográfica, ubicada en Moreno 1199, los integrantes del Consejo Asesor del INCAA designados por el Decreto N° 877/2017 y que se encuentra conformado por los siguientes integrantes presentes: Señor Axel Monsú (DNI N° 29.136.816), Señor Mariano Joaquín García (DNI N° 31.593.594), Señor Daniel Guillermo Alvaredo (DNI N° 12.001.540), Señora Paula Ruth Pires Dos Barros (DNI N° 24.962.893) y el Señor Fernando Gabriel Krichmar (DNI N° 16.812.887). Se deja constancia que se encuentran presentes el Señor Marcelo Sein como asesor del Consejero Daniel Guillermo Alvaredo, la Sra. Sandra Gugliotta y el Dr. Oscar Marcos Azar como asesores del Señor Fernando Gabriel Krichmar, el Señor Mauro Joaquin Arch Quiroga como asesor del Consejero Ausente Alejandro Aldana, el Dr. Julio Raffo y la Sra. Monica Amarilla como asesores del Consejero Axel Monsu. Asimismo se encuentra presente el Señor Ignacio Rey (DNI N° 23.772.042), en carácter de observador en tanto se encuentra en trámite su designación como miembro del Consejo Asesor a propuesta de las entidades que agrupan a los Productores Cinematográficos con sus asesores respectivos presentes Señores Maria Cristina Agüero, Hernan Findling y Fernando Sokolowicz.

Habiendo quorum suficiente para la realización de la reunión por los integrantes del Consejo Asesor presentes, toma la palabra el presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales Lic. Ralph Haiek dando la bienvenida a la presente reunion.

Acto seguido se proponen a tratar los siguientes puntos del orden del día de la presente reunión de asamblea ordinaria del Consejo Asesor:

1- Suscripción del acta de la reunión del Consejo Asesor del 24 de agosto de 2018.

2- Establecimiento mecanismos de las mesas técnicas de trabajo.

3- Reanudación tema reglamento interno del Consejo Asesor.

4- Designación Comités:

-Comité de selección de convocatorias de producción de largometrajes de ficción.

-Comité de selección de convocatorias de producción de ópera prima de ficción.

-Comité de selección de convocatorias de producción de cortometraje de animación.

- Comité de selección de convocatorias de desarrollo de guiones.
  - Comité de evaluación previa de películas nacionales de ficción y animación N° 5.
  - Comité de evaluación previa de películas nacionales de documental y documentales digitales N° 30.
  - Comités de Evaluación Previa inmediatamente subsiguiente al N° 5 de películas nacionales de ficción y animación y Comités de Evaluación previa de películas nacionales de documental y documentales digitales inmediatamente subsiguientes al N° 30, bajo la condición resolutoria de que no se encuentre designado el próximo consejo asesor mediante el pertinente Decreto del Poder Ejecutivo Nacional al momento de la entrada en funciones del respectivo comité. En razón de ello en caso en que el próximo Consejo Asesor estuviera en funciones antes del inicio de tareas de los respectivos comités designados, estos quedarán resueltos.
- 5- Tratamiento del llamado de anticipos de subsidios a los efectos de rodaje aplicable para rodajes de la primera etapa del año 2019.
- 6- Tratamiento acreditación de las condiciones del subsidio de medios electrónicos.

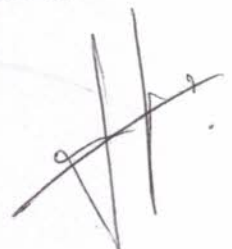

**A continuación se procede a tratar el primer punto del orden del día referido a la suscripción del acta de la reunión del Consejo Asesor del 24 de agosto de 2018.** Acto seguido se procede a suscribir la misma con el desglose de la minuta de trabajo de la mesa técnica de presupuesto del 23 de agosto de 2018, quedando dicha acta incorporada a la presente.

A continuación se plantea la incorporación de la minuta de trabajo de la mesa técnica de presupuesto del 23 de agosto de 2018 como anexo de la presente. Luego de un intercambio por unanimidad se resuelve incorporarla a la presente.

**A continuación se procede a tratar el segundo punto del orden del día referido al establecimiento de mecanismos de las mesas técnicas de trabajo del Consejo Asesor.**

En tal sentido los consejeros presentes resuelven por unanimidad que las mesas técnicas de trabajo de fomento y presupuesto, se integren como máximo por un representante de cada región, por un representante de cada una de las asociaciones sindicales y por dos representantes de directores y dos representantes de productores cinematográficos.

Asimismo, se resuelve por unanimidad que la próxima mesa de trabajo de fomento se lleve a cabo el día 11 de Octubre de 2018 a las 14 hs. en la ENERC y que la próxima mesa de trabajo de presupuesto se lleve a cabo el día 24 de octubre de 2018 a las 10 hs. en la ENERC.





Se resuelve que las pertinentes mesas de trabajo elaboraran una minuta de lo actuado.

**A continuación se procede a tratar el tercer punto del orden del día referido a la reanudación del tema reglamento interno del Consejo Asesor.** En tal sentido, se resuelve por unanimidad que en relación al reglamento de funcionamiento del consejo asesor tratado en el acta de fecha 16 de febrero de 2018, se incluya:

1. la derogación del artículo 3, y
2. la modificación de los siguientes artículos que quedaran redactados de la siguiente manera:

*Artículo 10°. Convocatoria. La convocatoria debe contener el día, la hora y el lugar en que debe reunirse el Consejo Asesor, así como el orden del día, tanto para las reuniones ordinarias como para las extraordinarias.*

*Artículo 15°. El Consejo Asesor contará con una Unidad Administrativa de Apoyo que funcionará en la oficina que se asigne al efecto en el edificio de la calle Lima 319 de esta Ciudad.*

*Su horario de funcionamiento será días hábiles de 10 a 17 hs., y será atendida por el personal administrativo de apoyo designado por el Presidente a propuesta del Consejo Asesor que cumplirá a su vez la Asistencia Administrativa en las reuniones que se mantengan.*

*Artículo 16°. Funciones del personal administrativo del Consejo Asesor. Tendrá las siguientes funciones:*


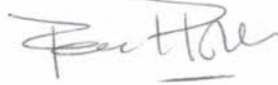
1. *Recopilar la información necesaria para asistir a los integrantes y sus asesores en el cumplimiento de sus funciones, incluyendo un archivo digital que contenga:*

- a. *Presupuesto vigente del organismo*
- b. *Ejecución presupuestaria diaria*
- c. *Planilla diaria de caja*
- d. *Resoluciones y Disposiciones dictadas por el organismo*

*La información indicada en este inciso deberá también ser suministrada a los Consejeros en forma directa por las áreas correspondientes, a su solo requerimiento y en el estado en que se encuentre en el organismo, sin modificaciones de ninguna naturaleza.*

2. *Asistencia al Consejo en sus reuniones incluyendo:*

- a. *La verificación previa de los documentos y cartas credenciales.*
- b. *La verificación de la convocatoria y del quórum.*
- c. *Disponer lo necesario para que la grabación y/o registro del desarrollo de las reuniones del Consejo Asesor.*
- d. *Elaborar el acta de la respectiva reunión.*



e. Administrar el libro de Actas del Consejo, así como las decisiones adoptadas.

f. Las demás que establezca la ley, el presente reglamento, y decisiones del Consejo Asesor del INCAA.

**Artículo 20°. Decisiones.** Las decisiones del Consejo son tomadas por el voto positivo de la mayoría de los miembros presentes del Consejo. Se expresarán en el Acta, antes del cierre, mediante la fórmula "El Consejo Asesor decide: .....". Estas decisiones serán directa e inmediatamente operativas y serán publicadas en la Página Web del organismo, que tomará los recaudos necesarios para mantener publicadas en forma permanente todas las Actas del Consejo Asesor desde su creación.

**A continuación se procede a tratar el cuarto punto del orden del día referido a la designación de comités.**

**1-Comité de selección de convocatorias de producción de largometrajes de ficción. Los Consejeros votan por unanimidad designar a:**

- Matias Herrera Cordoba en carácter de Director.
- Paula Mastellone en carácter de Productora.
- Diego Damian Corsini Mato en carácter de Guionista.
- Kevin Mansilla en carácter de actor
- Sol Muñoz en carácter de técnica.
- Suplente: Paula Hernandez

**2-Comité de selección de convocatorias de producción de ópera prima de ficción. Los Consejeros votan por unanimidad designar a:**

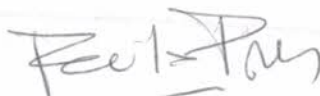
- Maria Laura Tablon en carácter de Productora.
- Rosendo Ruiz en carácter de Director.
- Santiago Calvete en carácter de Guionista.
- Nadir Medina en carácter de técnico.
- Juan Alberto Carrasco en carácter actor.
- Suplente: Pablo Meza

**3-Comité de selección de convocatorias de producción de cortometraje de animación. Los Consejeros votan por unanimidad designar a:**

- Aldana Loiseau en carácter de Productora
- Gaston Gularte en carácter de Guionista
- David Bisbano en carácter de Director
- Suplente: Rosario Carlino.

**4-Comité de selección de convocatorias de desarrollo de guiones. Los Consejeros votan por unanimidad designar a:**

- Javier Correa Caceres
- Ezequiel Inzaghi
- Virna Molina





-Suplente: Gisela Benemzon

**5-Comité de evaluación previa de películas nacionales de ficción y animación N° 5. Los Consejeros votan por unanimidad designar a:**

-Nestor Montalbano en carácter de Director

-Victoria Galardi en carácter de Guionista

-Jose Luis Crescia en carácter de Productor

-Guido Beremblum en carácter de tecnico

-Gabriel Zuccarini en carácter de actor

**6-Comité de evaluación previa de películas nacionales de documental y documentales digitales N° 30. Los Consejeros votan por unanimidad designar a:**

-Liv Alejandra Zaretsky

-Maria Alejandra Guzzo

-Lucas Santa Ana

-Constanza Sanz Palacios

-Juan Pablo Di Bitonto

Suplente: Nadia Jacky

**Para todos los comites antes mencionados, se establece que la Sra. Monica Barbero queda designado como suplente en carácter de tecnica**

**Para todos los comites antes mencionados, se establece que el Sr. Enrique Dumont queda designado como suplente en carácter de actor.**

A continuacion se designan los siguientes comites bajo la condicion resolutoria de que no se encuentre designado el proximo consejo asesor mediante el pertinente decreto del Poder Ejecutivo Nacional al momento de la entrada en funciones del respectivo comité. En razon de ello en caso de que el proximo Consejo Asesor estuviera en funciones antes del inicio de tareas de los respectivos comités designados, estos quedaran resueltos.

**-Comités de Evaluacion previa de películas nacionales de documental y documentales digitales N° 31. Los Consejeros votan por unanimidad designar a:**

-Guillermo Blass

-Marcelo Burd

-Susana Nieri

-Maria Gabriela Jaime

-Marina Zeising

Suplente: Tomas Vicente Guillermo Gotlip

**-Comités de Evaluacion previa de películas nacionales de documental y documentales digitales N° 32. Los Consejeros votan por unanimidad designar a:**

- Nicolas Alessandro
- Melina Terribili
- Daniel Bazan
- Maria Monica Simoncini
- Javier Diaz

Suplente: Jorge Luis Tobal Cabrera

**-Comités de Evaluacion previa de películas nacionales de documental y documentales digitales Nº 33.** Los Consejeros votan por unanimidad designar a:

- Lucrecia Mastrangelo
- Fernando Molnar
- Romina Sabary
- Alejandro Hartmann
- Adriana Yurcovich

Suplente: Eugenia Ferrer

**-Comité de Evaluacion Previa Nº 6 de películas nacionales de ficción y animación**

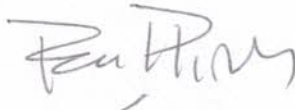
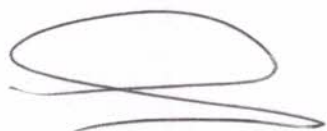
Los Consejeros votan por unanimidad designar a:

- Diego Recalde en carácter de Guionista
- Javier Diment en carácter de Director
- Juan Pablo Miller en carácter de Productor
- Natalia Urruty en carácter de tecnica
- Eduardo Poritzker en carácter de actor

Suplente: Lorena Quevedo

Acto seguido los consejeros votan por unanimidad pasar a cuarto intermedio respecto de la designacion de comites 7, 8 y 9 de Evaluacion Previa de películas nacionales de ficción y animación para el dia 24 de octubre de 2018 a las 14 hs.

**A continuación se procede a tratar el quinto punto del orden del día referido al tratamiento del llamado de anticipos de subsidios a los efectos de rodaje aplicable para rodajes de la primera etapa del año 2019.** Luego de un intercambio de opiniones, los consejeros manifiestan que se realice la designacion de integrantes para dicho llamado en la reunion del dia 24 de Agosto de 2018 y aprueban por mayoria de consejeros presentes el monto de \$200.000.000 (doscientos millones de pesos) en concepto de anticipo de subsidios a los efectos del rodaje para los proyectos a rodar desde el 1 de febrero de 2019 al 31 de agosto de 2019, con la salvedad de la abstencion del Consejero Fernando Krichmar, quien plantea la reapertura del sistema de credits y el nombramiento de comites de proyectos documentales y de ficcion.




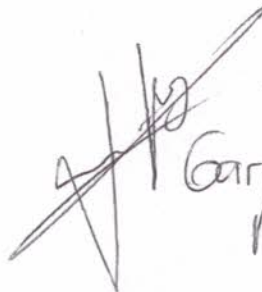


**A continuación se procede a tratar el sexto punto del orden del día referido al tratamiento de acreditación de las condiciones del subsidio de medios electrónicos.** En tal sentido, los consejeros acuerdan realizar un cuarto intermedio para el tratamiento de dicho tema el día 24 de octubre a las 14 hs.

Acto seguido los integrantes del consejo asesor presentes incorporan como septimo punto del orden del día la consulta sobre continuidad del Consejo Asesor. Luego de un intercambio los consejeros resuelven por unanimidad requerir a la presidencia del organismo se realice una consulta a la Procuracion General del Tesoro de la Nacion respecto a la posible continuidad una vez vencido el mandato del presente consejo hasta tanto entre en funciones el proximo consejo asesor con la pertinente designacion por parte del Poder Ejecutivo Nacional.

No habiendo más temas a tratar siendo las 16.20 horas del presente día 4 de octubre de 2018, se procede a dar por concluida la presente reunión, respecto de los puntos 1, 2, 3, 5 y 7 del orden del día, pasando a cuarto intermedio el tratamiento de los puntos 4 y 6, procediéndose a la suscripción del acta labrada por cada uno de los integrantes del Consejo Asesor presentes.

  
Axel Rossi  
Región Nea

  
García  
Naciones

FCZ  
FERNANDO KRICHMAN

  
Paulo R. Pires dos Barros

  
Daniel Marchetti